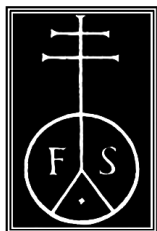


MARGINALIA LIBRARIA

An International Journal

I · 2026



PISA · ROMA
FABRIZIO SERRA · EDITORE
MMXXVI

Fondata e diretta da • *Established and Edited by*
GIANCARLO PETRELLA, *Università Federico II di Napoli, Italia*

Comitato scientifico • *Editorial Board*

GIANCARLO ABBAMONTE, *Università Federico II di Napoli, Italia*; FREDERIC NOLAN CLARK, *University of Southern California, USA*; MARCO CURSI, *Università Federico II di Napoli, Italia*; ANDREA MAZZUCCHI, *Università Federico II di Napoli, Italia*; ALESSANDRA PANZANELLI FRATONI, *Università degli Studi di Torino, Italia*; CARLO PULSONI, *Università degli Studi di Perugia, Italia*; GIULIA RABONI, *Università degli Studi di Parma, Italia*; EMILIO RUSSO, *Sapienza Università di Roma, Italia*; FLORIAN SCHAFFENRATH, *Universität Innsbruck, Österreich*; BILL SHERMAN, *The Warburg Institute - University of London, United Kingdom*

*

Formato/Size: cm 17 × 24

Periodicità/Frequency: Annuale/Yearly

160 pp. ca./about 160 pgs.

Abbonamento/Subscription:

Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*);

Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo, in omaggio online tramite 1 indirizzo IP)
(*Institutions Abroad, Print, complimentary online by 1 IP address*);

Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP
[da 2 fino a 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print, online included by IP [from 2 till 20 addresses]*);

Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP
[oltre 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print, online included by IP [more than 20 addresses]*)

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista
presso il nostro sito web

www.libraweb.net

SOMMARIO · CONTENTS

GIANCARLO ABBAMONTE, *Dai postillati alla filologia: alcuni esempi del metodo critico di Aulo Giano Parrasio*

MARCO CURSI, *Nell'officina di Aldo. Due caratteri, una postilla e la prima storia delle Cose volgari di Francesco Petrarca (1501)*

CARLO PULSONI, EMANUELA MONINI, *Postillati vaticani del Dante aldino (1502 e 1515)*

LIVIA GIORDANO, «È utile cognoscere el male per evitarlo et el bene per amarlo». *La Commedia letta da Teodoro Angeli*

BEATRICE NAVA, «Io prima d'oggi non conosceva me stesso!». *La costruzione dei personaggi nel Conte di Carmagnola dalle postille ai manoscritti*

IN assoluta controtendenza rispetto alle scelte collezionistiche dell'epoca che privilegiavano esemplari impeccabili nella loro presunta verginità originaria, monsignor Onorato Caetani (1742-1797) era orientato a «formare una biblioteca tutta di autori postillati e studiati da grandi uomini e di trascurare i stampati semplici». Se la scelta di raccogliere soltanto esemplari i cui margini erano contraddistinti da annotazioni manoscritte poteva apparire in pieno Settecento quantomeno bizzarra, non lo è affatto oggi la decisione di fondare una rivista destinata proprio allo studio di quegli esemplari. «Marginalia libraria», fondata e diretta da Giancarlo Petrella, è una nuova rivista dedicata esclusivamente agli esemplari a stampa, dal xv al xx secolo, con annotazioni manoscritte, ossia a quella categoria di libri che è oramai abitudine chiamare *postillati*. Se per secoli postille e *marginalia* sono stati considerati da librai e collezionisti alla stregua di difetti da cancellare, da alcuni decenni lo studio delle annotazioni è invece entrato a far parte degli ambiti di ricerca e rappresenta un campo di indagine interdisciplinare oramai consolidato. La mancanza di una rivista accademica specializzata ha però finora costretto gli studiosi a disseminare i risultati delle proprie indagini in molteplici riviste, con comprensibili difficoltà di ricezione e in taluni casi anche di attinenza. «Marginalia libraria» nasce pertanto innanzitutto dall'esigenza di colmare un vuoto nel panorama scientifico internazionale, offrendo a studiosi già affermati e più giovani ricercatori lo spazio in cui far convergere i contributi inerenti al libro a stampa postillato, nelle sue molteplici forme, dalle origini quattrocentesche all'età contemporanea. Si propone altresì come il 'luogo fisico' nel quale studiosi militanti su fronti diversi – dagli studi filologici a quelli linguistici, dagli studi paleografici a quelli storico-artistici – possano dialogare e confrontarsi sul tema del rapporto fra testo a stampa e annotazioni manoscritte.

IN complete contrast to the collecting practices of the time, which favored impeccable specimens in their presumed original virginity, Onorato Caetani (1742-1797) was oriented toward forming a library «tutta di autori postillati e studiati da grandi uomini e di trascurare i stampati semplici». While the decision to collect only specimens with manuscript annotations in the margins might have seemed bizarre in the 18th century, the decision to establish a journal specifically dedicated to the study of those specimens is not at all bizarre today. «Marginalia libraria», founded and edited by Giancarlo Petrella, is a new journal dedicated exclusively to printed works from the 15th to the 20th century with manuscript annotations – that is, to that category of books now commonly referred to as *postillati*. While for centuries, *marginalia* and annotations were considered by booksellers and collectors as defects to be erased, in recent decades the study of manuscript annotations has become a well-established field of research and represents a consolidated interdisciplinary field of inquiry. The lack of a specialized academic journal, however, has forced scholars to disseminate the results of their investigations across multiple journals, with understandable difficulties in reception and, in some cases, even relevance. «Marginalia libraria» therefore arises primarily from the need to fill a gap in the international scholarly landscape, offering established scholars and younger researchers a space in which to converge their contributions on the annotated printed book, in its many forms, from its fifteenth-century origins to the contemporary age. It also aims to be a «physical space» where scholars from diverse fields – from philological to linguistic studies, from paleographical to art-historical – can dialogue and exchange views on the relationship between printed text and manuscript annotations.

VALIDO SOLO PER L'ITALIA

POSTAGE FREE ONLY WITHIN ITALY

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Francatura a carico del
destinatario da addebitarsi
sul conto di credito specia-
le n. 145/sr presso l'Ufficio
postale di Pisa succ. 8 (aut.
poste italiane - C.R.P. Pisa
C.P.O. - PROT.AA/20/AP del
20/02/2004).

Fabrizio Serra editore

Via Santa Bibbiana 28

I · 56127 Pisa (Italia)

☐ Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Marginalia libraria», attualmente al prezzo annuo di/
I would like to subscribe a standing order to the yearly journal «Marginalia libraria», now at the yearly rate of

- ☐ Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)
☐ Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)
☐ Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo, in omaggio online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print, complimentary online by 1 IP address*)
☐ Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print, online included by IP [from 2 till 20 addresses]*)
☐ Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP [oltre 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print, online included by IP [more than 20 addresses]*)

- ☐ Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)
☐ Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)
☐ Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550
☐ Pagherò con la mia carta di credito:
☐ Mastercard ☐ Visa ☐ American Express ☐ Carta Si

☐ *I will pay on receiving your pro-forma invoice*

☐ *Charge my credit card:*

n. (no) cv2 Codice di sicurezza / Card Security Number scadenza (expiry date)

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*)

Nome e cognome:

(*First name and last name*)

Ente:

(*Institution*)

Telefono:

(*Telephone*)

Indirizzo e città:

(*Address*)

Partita IVA:

(*VAT registration number*)

E-mail:

Firma:

(*Signature*)

Data:

(*Date*)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)